

KUNST ARZT では、
 橋本梨生の初個展を開催します。

橋本梨生は、漆を用い、
 醗さと美の境界を模索するアーティストです。
 「たとえ交わらなくても、(2025)」では、「傷と回復」をテーマに、反発する素材や、制作過程で自身に漆がかかりかぶれるまでの様を写真、映像、パネルを用いて表現しました。

「卓上にのらない腐ったものについて(2025)」では、金継ぎにより一つの塊が生み出されるまでの過程で生じるモノや記録映像を再構成しました。

工芸の「漆」というジャンルのアーティストではあります、コンセプチュアルな視点からの活動を展開しています。

(KUNST ARZT 岡本光博)



卓上にのらない腐ったものについて
 2025

経歴

- 1998年 滋賀県生まれ
- 2025年 京都市立芸術大学大学院修士課程工芸専攻漆工 修了
- 展覧会
 - 2025年 浄巌院国際芸術祭 2025 (浄巌院、滋賀)
 - 2025年 A-LAB Artist Gate' 25 (A-LAB、兵庫)
 - 2025年 OPEN STUDIO AT STUDIO TSUKIMISOU (スタジオツキミソウ、京都)
 - 2025年 京都市立芸術大学作品展同窓会賞、受賞
 - 2023年 うるしなないろマーケット (近鉄百貨店草津店、滋賀)
 - 2022年 雷擬獸化展 (アートギャラリーピカレスク、東京)
 - 2022年 京都学生アートオーケション (京都市京セラ美術館、京都)
 - 2022年 京都市立芸術大学作品展奨励賞、受賞
 - 2021年 わたしのポラ里斯 (Gallery Ann、京都)
 - 2021年 第42期国際瀧富士美術賞優秀賞、受賞
 - 2021年 京都市立芸術大学作品展平館賞、受賞

2026年1月27日-2月1日

12:00 から 18:00

会 場 : KUNST ARZT

605-0033 京都市東山区夷町 155-7 2F

問い合わせ

KUNST ARZT

KUNST ARZT 代表 岡本光博 090-9697-3786 kunstarzt@gmail.com

アーティスト・ステートメント

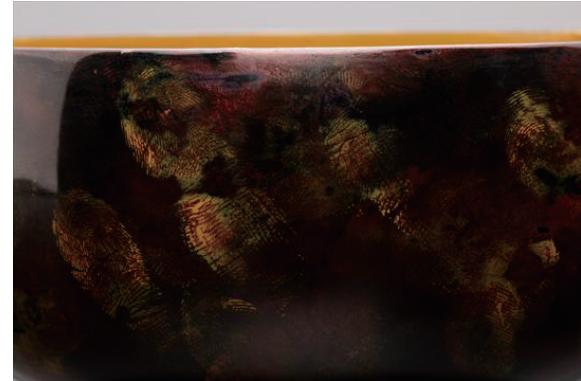
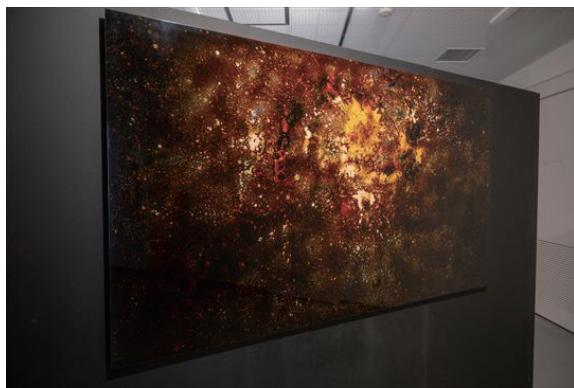
私は、日本の漆工芸の中で培われた美の基準を「秩序」、そこから外れた要素を「秩序から反するもの=排除すべきもの」と仮定する。それらを1つの作品に共存させることによって、漆工芸を人間の共感や拒絶の境界を探る手段として応用する。

プロダクトとしての漆工芸品の制作過程では、支持体の形を損ねることなく、漆を均一に塗る「塗り」と均一に研磨する「研ぎ」の工程を反復することが求められる。凹凸が排除されたフラットな塗面を作ることは、伝統的な日本の漆工芸の質を決める指標である。私はこのような価値観を「伝統=秩序」と捉えている。

メリ・ダグラス(1921-2007)は『汚穢と禁忌』にて、穢れとは秩序創出の副産物であると同時に、既存の秩序を脅かす崩壊の象徴であると位置づけている。ここでいう「秩序」とは、生きていく過程で得られた文化的・慣習的経験から形成される、許容範囲や規律のことである。つまり、穢れとは純粋な汚さではなく、私たちが許容できないもの、排除されるべきものを差す。排除されるべき「場違いなもの」は相対的な価値観によってのみ存在する、非常に脆い概念である。

一方でダグラスは、儀礼や宗教的慣習において、穢れがしばしばの始まりや再生の象徴とされることを指摘している。つまり「場違いなもの」は、秩序崩壊の印とされると同時に「新たな秩序の予兆」として捉えられる側面を持つ。これはヴィクター・ターナー(1920-1983)の『儀礼過程』における「移行期(リミナル)」と類似している。両者は、既存の秩序が一時的に曖昧になる時、その自由な状態(境界的存在)が新たな社会的価値を創造することに言及している。

私の作品では、一般的に対称とされる美醜の感覚が共存し、分類できない曖昧な状態をあえて作っている。これは、鑑賞者が主体的に美とは何かを吟味するための「場(コーラ)」の展開を試みるものである。この実践の継続が、日常に潜む常態化した文化的、社会的価値の再認識と、漆工芸の新たな段階へ進むためのプロセスになるとを考えている。



たとえ交わらなくても、
2025

中古品
2024