

つづく  
Continue

KUNST ARZT では、2024 年も最初の展覧会として、  
荒川朋子の個展を開催します。  
荒川朋子は、毛むくじらの、何か神がかったかの  
ような作品を生み出し続けるアーティストです。  
本展では、人生における浮き沈みがあれど淡々と制作を続け、  
人生が「つづく」様を題にしています。  
また人毛の質感をなるべく損なわずに  
ソフトに固める技術を得て、毛の表現が広がっています。  
(KUNST ARZT 岡本光博)



経歴

- 1988 年 京都府出身  
個展  
2013 年 いと愛し (KUNST ARZT/ 京都)  
2014 年 朋コレ (KUNST ARZT/ 京都)  
2015 年 おもいのろい (KUNST ARZT/ 京都)  
2016 年 私も知らない (KUNST ARZT/ 京都)  
2017 年 つぼ (KUNST ARZT/ 京都)  
2018 年 たましいホイホイ (KUNST ARZT/ 京都)  
2019 年 境界 (KUNST ARZT/ 京都)  
2019 年 忘れないために (LADS GALLERY/ 大阪)  
2020 年 門 (KUNST ARZT/ 京都)  
2021 年 脈脈 (KUNST ARZT/ 京都)  
2022 年 愛しの (Gallery CONTAINER/ 福岡)  
2023 年 はじまりのおわりはおわりのはじまり (KUNST ARZT/ 京都)  
2023 年 ありのままの姿見せるのよ (LADS GALLERY/ 大阪)  
2023 年 大入 (SORTone/ 東京)

グループ展

- 2012 年 京都府美術工芸新鋭展 (京都文化博物館 / 京都)  
2012 年 京展 (京都市立美術館 / 京都)  
2012 年 フォークアートおおや (養父市おおやホール / 兵庫)  
2012 年 現代アート展 (大津百町館 / 滋賀)  
2012 年 まちまち展 (ギャラリーオー / 滋賀)  
2015 年 化け物展 (青森県立美術館 / 青森)  
2016 年 新鋭選抜展 - 琳派 FOREVER- (京都文化博物館 / 京都)  
2016 年 信楽まちなか芸術祭 (信楽 / 滋賀)  
2017 年 村上隆のスーパーフラット現代陶芸考 (十和田市現代美術館 / 青森)  
2017 年 HELLO 開眼 (NO-MA/ 滋賀)  
2018 年 第 21 回岡本太郎現代芸術賞展 (川崎市岡本太郎美術館 / 神奈川)  
2018 年 Sanctuary 聖域 (LADS GALLERY/ 大阪)  
2018 年 バブルラップ (熊本市現代美術館 / 熊本)  
2020 年 Kyoto Art for Tomorrow 2020 (京都文化博物館 / 京都)  
2021 年 美術ヴァギナ (KUNST ARZT/ 京都)  
2021 年 Reflection (KUNST ARZT/ 京都)  
2021 年 デストロイ・オール・モンスターズ (eitoeiko/ 東京)  
2023 年 Kyoto Art for Tomorrow 2023 (京都文化博物館 / 京都)

マッスル

2023  
桂、人毛、蜜蝋  
400x100x400mm

2024 年 1 月 12 日 (金) から 21 日 (日)

12:00 から 18:00

会 場 : KUNST ARZT

605-0033 京都市東山区夷町 155-7 2F

問い合わせ



KUNST ARZT 代表 岡本光博

090-9697-3786

kunstarzt@gmail.com

アーティスト・ステートメント

頭の中にかたちが溢れてきます。  
そのかたちに実際に触れてみたくて作っています。  
それが何なのか、どこから出てきたのか、自分でも分からないことがあります。  
一体なんなんだろうと思うこともありますが、作らずにはいられないのです。  
髪の毛を生やす作業はしんどいし、少し気持ち悪いです。  
じゃあ生やさなくていいのと思うこともありますが、生やさずにはいられないのです。  
そうしてできたものたちを、私は愛さずにはいられないのです。



爆弾  
2023 木、つけまつげ、エクステ、カシュー  
100x150x100mm



ハンドパワーV  
2023 楠、人毛、カシュー  
390x100x550mm



ピース  
2023 楠、つけまつげ  
380x100x370mm



やしのけ  
2023 楠、木、ウィッグ  
500x450x1500mm